

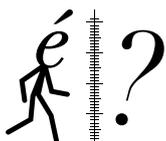
CANTON DE VAUD  
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE (DFJC)  
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES  
*dp* • n°40-2011

P E A U



*m*

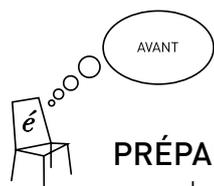
Fondation Claude Verdan  
Musée de la main  
Lausanne



Ce dossier pédagogique a été conçu pour les enseignant-e-s et les élèves de la scolarité obligatoire (7<sup>e</sup>-9<sup>e</sup>, 12-15 ans), voire, avec quelques aménagements, pour la scolarité post-obligatoire. Il a vocation de traiter de la question de l'identité (physique, psychique et sociale) de manière pluridisciplinaire (arts visuels, biologie, français, histoire, ...). Selon l'âge des élèves, certaines pistes seront privilégiées.

# SOMMAIRE

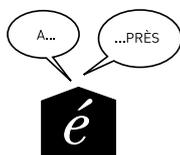
INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES .....	2
LA FONDATION VERDAN – MUSÉE DE LA MAIN EN QUELQUES MOTS .....	4
PLAN DE L'EXPOSITION .....	5



<b>PRÉPARER LA VISITE</b> .....	<b>7</b>
Introduction à l'exposition .....	7
Activités en classe .....	8



<b>MA PEAU – MON IDENTITÉ</b> .....	<b>10</b>
Passepeau : guide .....	10
Parcours dans l'exposition .....	10



<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b> .....	<b>20</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE SÉLECTIVES</b> .....	<b>22</b>

## INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Fondation Claude Verdan  
Musée de la main

Rue du Bugnon 21  
CH- 1011 Lausanne  
[www.verdan.ch](http://www.verdan.ch)  
[mmain@hospvd.ch](mailto:mmain@hospvd.ch)  
Tél. +41 (0)21 314 49 55  
Fax +41 (0)21 314 49 63



Science Culture Société

### Horaires

L'exposition PEAU est présentée du 16 juin 2011 au 29 avril 2012.

Mardi-vendredi 12h00-18h00

Samedi-dimanche 11h00-18h00

Fermé les lundis, sauf jours fériés.

**Ouvertures spéciales pour les classes :  
les matins sur réservation.**

### Tarifs

Ecoles publiques vaudoises Gratuit

Jusqu'à 6 ans Gratuit

Enseignants préparant une visite Gratuit

1<sup>er</sup> samedi du mois Gratuit

#### Individuels

7-18 ans, étudiants, apprentis,

AVS, AI, chômeurs Fr. 5.-

Adultes Fr. 9.-

#### Groupes dès 10 personnes

7-18 ans, étudiants, apprentis,

AVS, AI, chômeurs Fr. 4.-

Adultes Fr. 8.-

### Animations

#### Ateliers scolaires et dossier pédagogique

Les différents ateliers proposés aux classes dans le cadre de l'exposition PEAU sont décrits sur [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), rubrique « Activités ».

**Inscription obligatoire. Réservations (deux semaines à l'avance) au +41 (0)21 314 49 55.**

Veillez préciser si vous désirez disposer de la salle de travail (à l'espace d'accueil du musée).

## **A savoir**

Il est vivement conseillé à l'enseignant de visiter l'exposition avant de s'y rendre avec sa classe (entrée gratuite pour la préparation de la visite).

L'exposition PEAU est très riche en sujets abordés : avec une classe, il faut compter 60-90 minutes pour effectuer l'ensemble de la visite.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable en couleurs sur [www.ecole-musee.ch](http://www.ecole-musee.ch) et [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch) (rubrique « Activités »).

## **Accès**

### **Pour les personnes à mobilité réduite**

Le musée est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

### **En métro**

m2, arrêt CHUV.

### **En train**

Depuis la gare, métro m2 direction Croisettes/Sallaz, arrêt CHUV. Trajet de 8 minutes environ.

### **En voiture**

Autoroute direction Lausanne-Nord, puis sortie Vennes-Hôpitaux. Suivre la direction Hôpitaux. Se garer au parking du CHUV. Le musée se trouve en face de l'entrée de la Policlinique médicale universitaire (PMU).

### **Parking**

Parking souterrain du CHUV.

## LA FONDATION CLAUDE VERDAN – MUSÉE DE LA MAIN EN QUELQUES MOTS

Inaugurée en 1997, la Fondation Claude Verdan – Musée de la main se consacre à la promotion de la culture scientifique et médicale ; elle développe en particulier des expositions thématiques, interdisciplinaires et interactives. Ses actions visent à sensibiliser l'ensemble de la population et spécifiquement les jeunes aux enjeux des innovations biotechnologiques. De manière dynamique et originale, elle a pour ambition de contribuer à créer un débat citoyen.

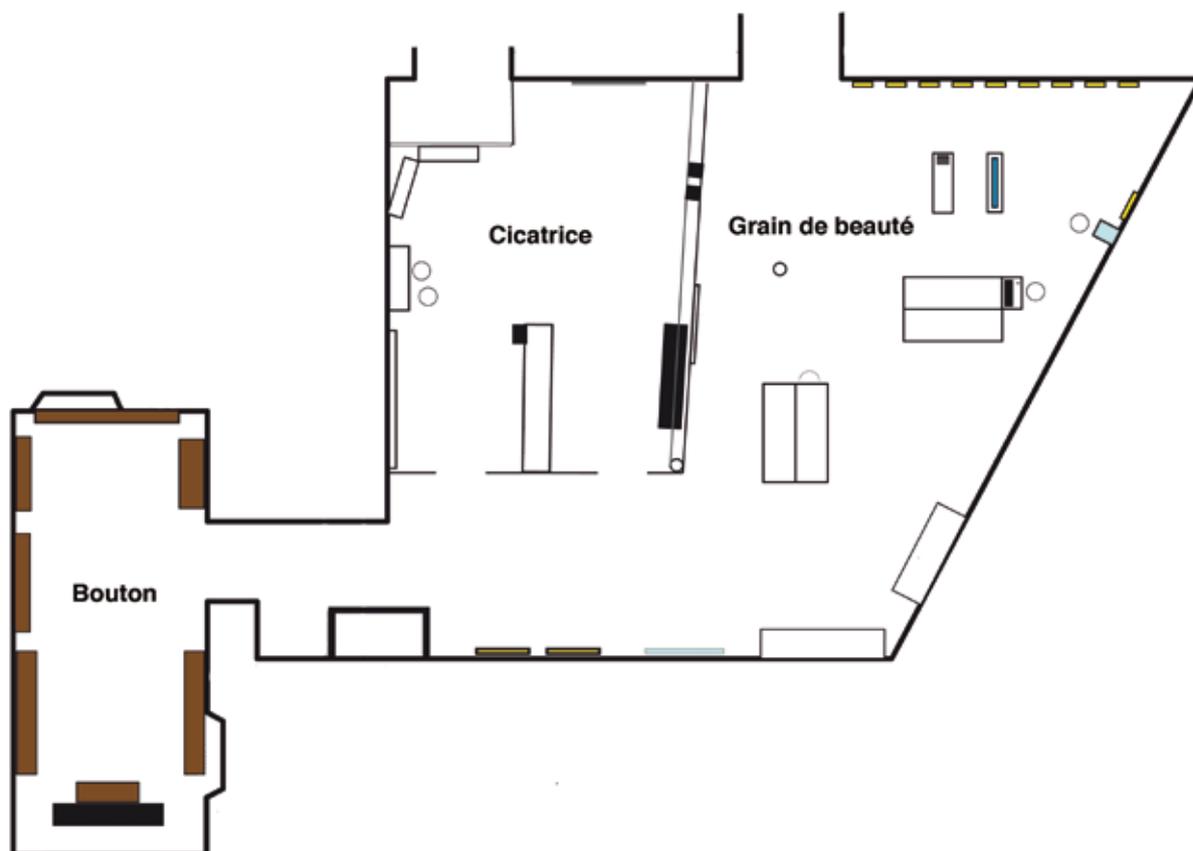
Les thèmes abordés se trouvent toujours au croisement des sciences, de la médecine et de la société. Le musée a ainsi exploré le monde des neurosciences avec *Esprit es-tu là ?*, de la procréation avec *Du baiser au bébé*, de l'imagerie médicale avec *X: regards vers l'intérieur*, celui de la chirurgie avec *CHAIR – Voyages intérieurs*, ou encore le monde de la vieillesse avec *Au fil du temps. Le jeu de l'âge*. La Fondation Claude Verdan a pour partenaires réguliers le Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV), l'Université de Lausanne (UNIL) et l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), ainsi que la Clinique de Longeraie.

Un programme d'animations à destination du jeune public et des écoles, de rencontres et de débats sur des thèmes d'actualité scientifique et culturelle accompagne les expositions.

## PLAN DE L'EXPOSITION

Le parcours de l'exposition : des signes distinctifs à fleur de peau

### Etage +1, début de l'exposition



Plan de Sven Tugwell, scénographe.

#### **Grain de beauté – Peau biologique**

Le premier espace met en scène les signes distinctifs donnés par la biologie, qui marquent notre identité à fleur de peau : les nuances du pigment cutané, les fantaisies et irrégularités dermiques ou encore les circonvolutions de nos empreintes digitales.

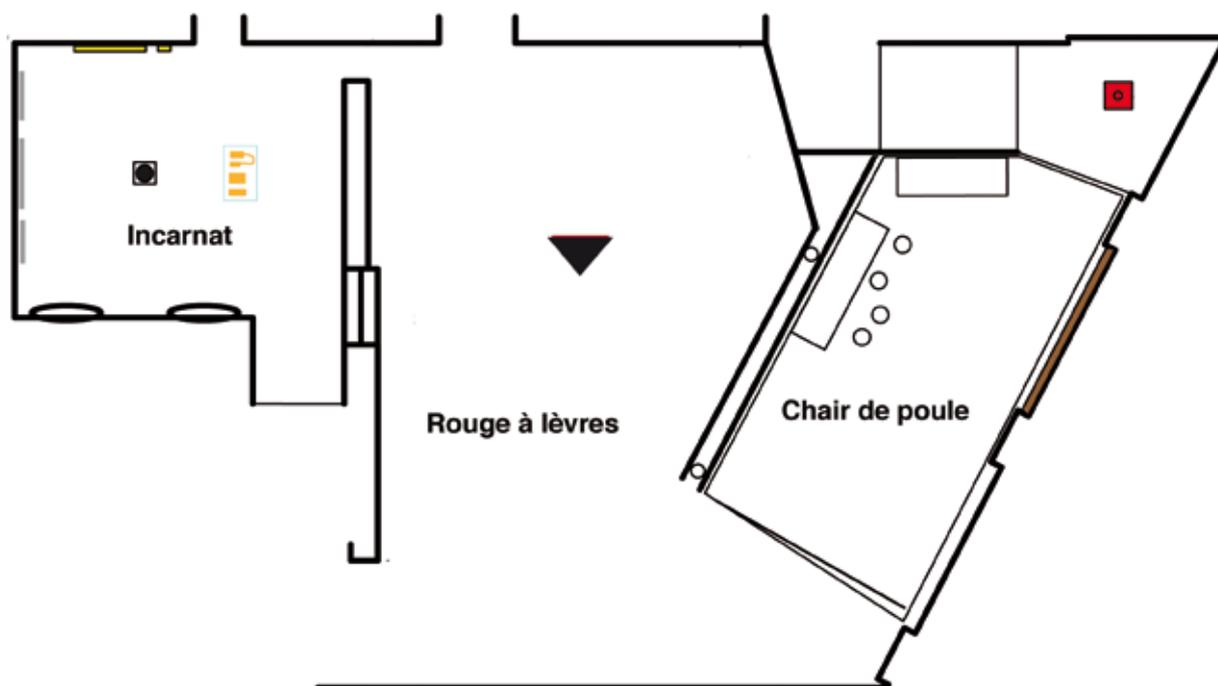
#### **Cicatrice – Peau blessée, peau réparée**

Le deuxième chapitre questionne les traces sur notre peau qui renvoient à notre environnement, aux accidents et aux agressions du monde dans lequel nous vivons. Ces marques sont parfois l'empreinte de nos activités ou de nos métiers.

#### **Bouton – Peau malade**

Ici, le visiteur est invité à repérer les symptômes de certaines pathologies inscrites à la surface de la peau, véritable écran externe de notre biologie interne ébranlée par la maladie.

## Etage -1



Plan de Sven Tugwell, scénographe.

### **Chair de poule – Peau intelligente**

Le public décrypte ensuite les indices sur notre enveloppe corporelle qui traduisent ou trahissent nos émotions. La peau est aussi cet organe sensoriel et intelligent, outil de perception de ce qui nous entoure.

### **Rouge à lèvres – Peau ornée**

Le visiteur découvre les marques artificielles, permanentes ou éphémères, tatouages, scarifications, peintures et autres parures réalisées à même la peau qui donnent à voir l'appartenance à une culture et/ou à une société.

### **Incarnat – Seconde peau**

La peau comme métaphore de la vie. Le dernier espace est consacré à la représentation artistique de cet organe. Cette imitation est souvent troublante de réalisme et semble véritablement incarner les œuvres, leur donner vie.



## PRÉPARER LA VISITE

### Introduction à l'exposition

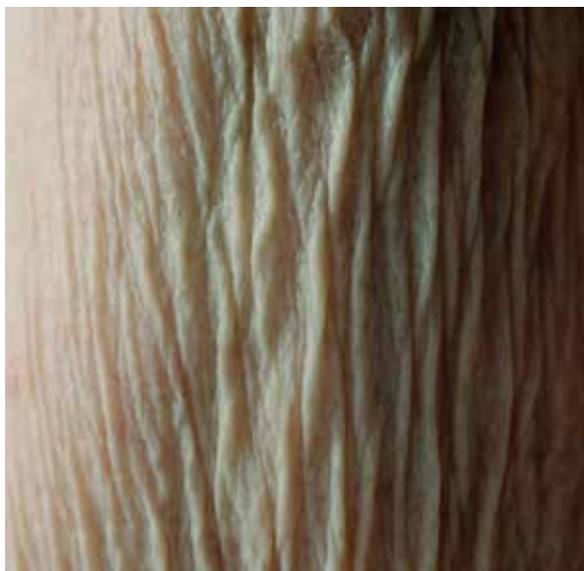
#### La peau – un lieu d'identité

Deux mètres carrés, 5 kilos ! La peau est l'organe le plus étendu, dense et sensible du corps humain. C'est aussi le plus visible, un miroir social, une véritable interface entre nous et le monde.

Du grain de beauté au bouton, de la cicatrice au tatouage, de la chair de poule au bronzage, la peau est un reflet de notre **identité**, un lieu de mémoire et l'écran de nos émotions. Dans son parcours, l'exposition révèle un foisonnement de **signes distinctifs** qui façonnent notre identité à fleur de peau. Chapitre après chapitre, strate après strate, la classe explore une passionnante « géographie dermique ».

L'élève est-il d'accord avec le fait que la peau reflète son identité ? Est-ce qu'on peut tout savoir de lui en regardant sa peau ? Est-ce qu'il peut choisir ce qu'elle « dit » de lui ? La peau est-elle plutôt miroir ou barrière ?

Voici donc de complexes questions d'identité qui se posent. Les quelques pistes de réflexions et activités proposées dans le dossier pédagogique permettront à l'élève d'avoir un aperçu des multiples aspects de la peau, de se préparer à la visite de l'exposition et de poursuivre ses réflexions de retour en classe. Il prendra conscience de cet organe si souvent oublié, qu'il voit pourtant tous les jours.



Cristina Zilioli, *Annemarie 79 ans, Yasemin 3 ans*, de la série « Gros plans de la peau », 1997-2001.

Par ses gros plans et grâce aux souvenirs que ses modèles lui confient, elle rapproche le biologique du biographique. Les échantillons, anonymes à première vue, nous révèlent pourtant un fragment d'intimité et relient l'organique à l'imaginaire. Les textures, couleurs, nuances et imperfections cutanées traduisent des identités subtiles.

## Activités en classe

### La structure de la peau

Des documentaires vidéo comme « Il était une fois... La Vie / épisode 13 : la peau » peuvent être une bonne introduction sur la peau en tant qu'organe. L'élève se familiarise ainsi avec la structure de la peau. Il retrouvera d'autres informations dans le premier chapitre de l'exposition, notamment un schéma de Ludovic Hirschfeld.

Il peut comparer ce dessin avec celui d'une encyclopédie ou d'un dictionnaire contemporain et observer les différences, ou chercher d'autres schémas. Par exemple, Hirschfeld a dessiné deux glandes sébacées qui accompagnent le poil, alors qu'aujourd'hui on sait qu'il n'y en a qu'une.

### Les fonctions de la peau

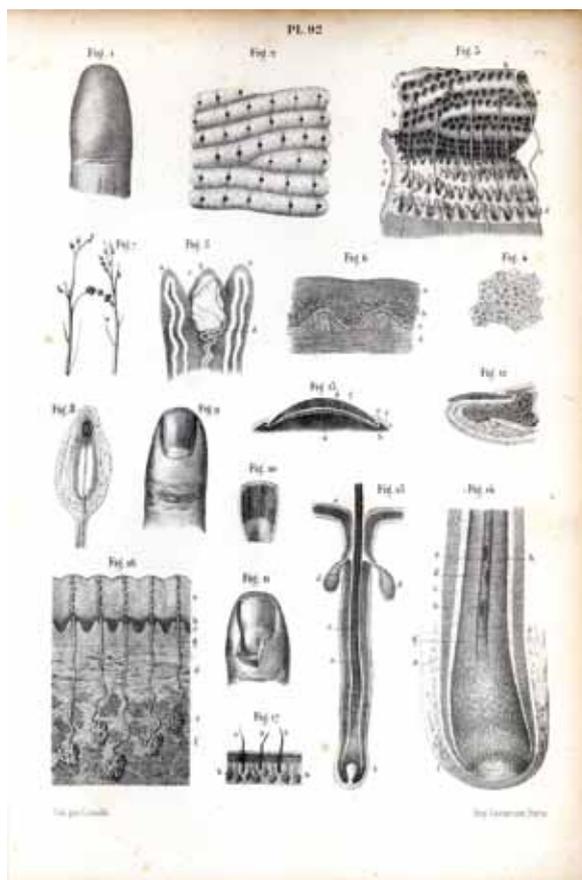
L'élève cherche des êtres vivants qui ont une « peau », une enveloppe, quelque chose qui les recouvre (exosquelette pour certains insectes). Pour cela, il récolte des images dans les magazines et les journaux. Puis il les compare. Quelles peaux se ressemblent ? En quoi se différencient-elles ? A quoi servent-elles ? La « peau » d'un arbre et celle du crocodile : sont-elles aussi dures ?

A partir de ses observations, l'élève essaie de trouver des fonctions à ces « peaux » et à la sienne. Cela sera peut-être plus facile en utilisant des métaphores (protection de l'intérieur du corps comme les murs d'un château fort).

On parle également de « peau » dans d'autres domaines, par exemple en architecture. Ce mot désigne alors la façade ou l'enveloppe du bâtiment.

### Les signes cutanés

La peau n'est pas lisse et uniforme mais elle change, elle évolue. L'élève l'observe et la dessine ou la photographie. Il note ce qu'il y voit : taches, boutons, poils, marques, cicatrices, etc. L'enseignant-e regroupe les observations des élèves et prépare une liste des nombreux signes cutanés. Les élèves seront ainsi sensibilisés aux différentes marques de peau qui servent de fil rouge à l'exposition. Il remarque déjà que certaines sont naturelles et d'autres ajoutées. L'identité se crée lorsqu'on naît, mais elle continue à évoluer tout au long de la vie.



Ludovic Hirschfeld, *La peau, ses couches et ses annexes*, gravure tirée de *Névrologie ou description et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation*, Paris : J.-B. Baillière, 1853. Coll. IUHMSP, Lausanne.

### La couleur de peau

Pour observer les différences de couleur chez l'être humain, l'élève collecte des images de peaux humaines dans un magazine et fait un collage. Même s'il a trouvé uniquement des peaux claires, il est difficile de trouver deux teintes identiques. L'élève peut prendre une photo de sa peau et avec ses camarades créer un collage des peaux de la classe.

Dans le même objectif, l'élève dessine sa peau à la peinture et/ou au crayon et essaie de reproduire sa couleur au plus près.

Il remarque aussi qu'elle n'est pas la même sur tout son corps. En observant sa main ou son visage et l'intérieur de son bras, surtout l'été, la couleur varie. Pourquoi ces différences ?

### La ségrégation

Les élèves peuvent visionner des documentaires et films en classe qui traitent de la couleur de peau et qui présentent l'utilisation parfois négative de cette différence tout en la replaçant dans son contexte historique (ségrégation en Afrique du Sud, découverte de l'Amérique, colonisations des Amériques, etc.) (cf. filmographie). L'élève peut chercher les articles qui vont à l'encontre de ces mouvements dans la *Déclaration universelle des droits de l'homme* (cf. webographie).

La notion de « race » peut également être abordée en proposant à l'élève d'en chercher la définition dans différents dictionnaires de différentes époques. Il récolte aussi des articles de journaux parlant de ségrégation, de racisme ou abordant cette notion pour en discuter ensuite en classe. Sur quoi les personnes utilisant ce terme se basent-ils ? Il suffit d'une différence pour créer des groupes d'êtres humains : religion, nationalité, couleur des cheveux, couleur des yeux, etc. (l'exercice de Jane Elliott, cf. webographie).

Des scientifiques, anthropologues et philosophes ont depuis longtemps démontré que la notion de race n'existe pas, ce que certains persistent malgré tout à (re)mettre en doute (cf. webographie et bibliographie).

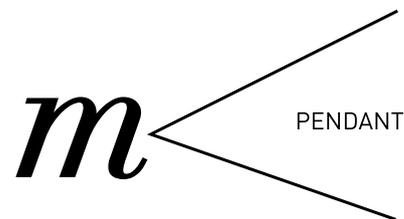
### Les décorations de la peau

La peau est un organe qui peut être décoré. L'élève évoque des moments ou des événements pendant lesquels on peut agir sur sa peau (maquillage de carnaval ou d'Halloween, match de foot) et se transformer le temps d'une journée ou pour toujours (scarification, tatouage). Peut-il classer ces décorations ? Quels sont ses critères (permanent, éphémère, technique utilisée, ...) ?

### Peau : vocabulaire

Le mot « peau » peut avoir plusieurs significations. Avec l'élève, faire une liste des expressions et proverbes contenant le mot « peau », et déterminer ensuite la signification de chacune de ces phrases. Exemples : vieille peau, sauver sa peau, coûter la peau des fesses, avoir la peau dure, etc. Dans l'exposition, l'élève retrouvera des proverbes et expressions reprenant le mot « peau », il pourra ainsi compléter cette liste.

# MA PEAU – MON IDENTITÉ



## Passepeau : guide

Lors de la visite de l'exposition PEAU, le visiteur s'explore à l'aide d'installations originales et reconstitue sa propre carte d'identité cutanée – le passepeau. Sur ce document, il note les données et les anecdotes qui le concernent.

Ce guide, qui peut être demandé à l'accueil du musée, contient les textes principaux des chapitres de l'exposition et une partie que le visiteur/l'élève peut remplir.

Les activités du passepeau sont désignées par le sigle



## Parcours dans l'exposition

Ci-dessous, un parcours dans l'exposition chapitre après chapitre. L'ordre de visite des espaces n'a pas d'importance.

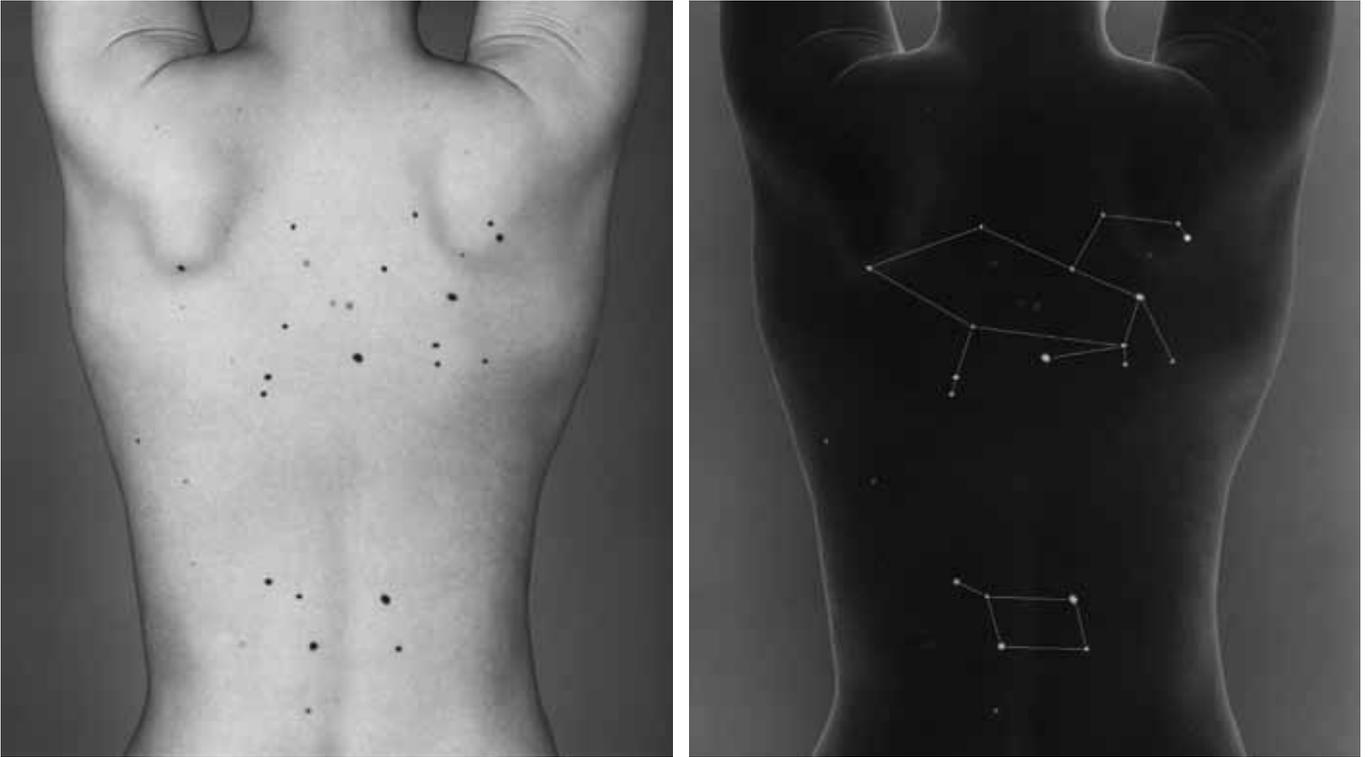
### Grain de beauté – Peau biologique

En observant sa peau, on voit la couleur, les poils, les empreintes digitales, les grains de beauté, les taches de naissance, les taches de rousseur, etc. Tous ces signes distinctifs sont immédiatement investis par des interprétations culturelles et sociales.



#### Les grains de beauté

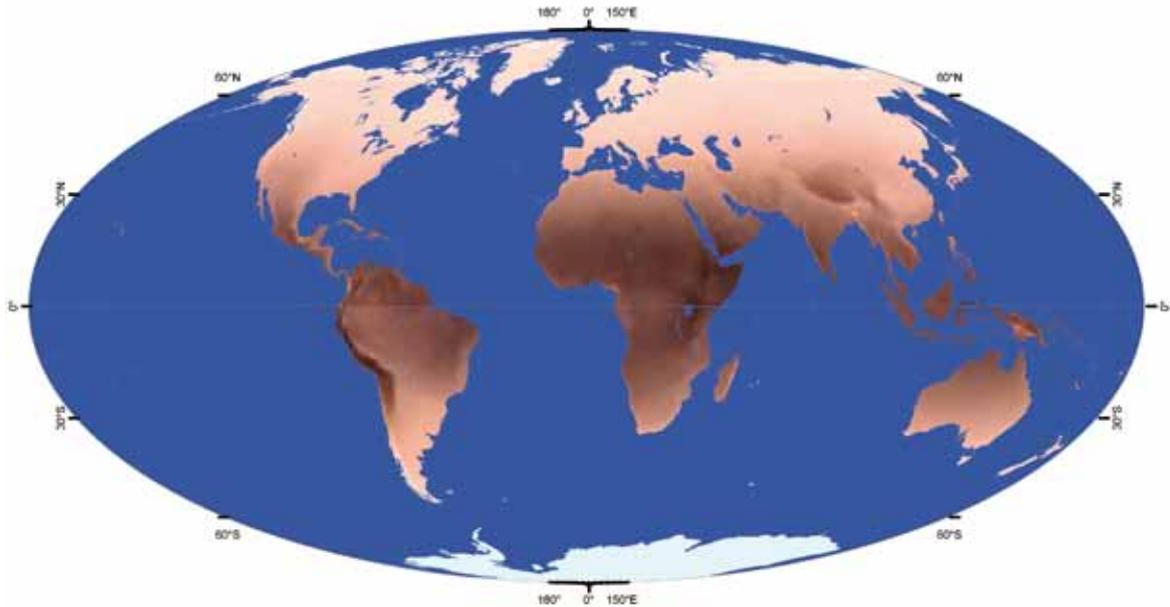
- Les photographies de Pierre Radisic montrent comment de simples grains de beauté peuvent être perçus comme de véritables constellations. A l'aide de la caméra, l'élève observe ses propres marques, ses signes distinctifs (grain de beauté, tache de rousseur, etc.), notamment sur son avant-bras ou son visage qu'il avait déjà dessinés ou photographiés en classe, et il inscrit ses grains de beauté dans le passepeau. Il peut imaginer un dessin qui les relie en s'inspirant du travail de Pierre Radisic. Il réalise qu'une même image peut avoir différentes significations selon le point de vue adopté.



Pierre Radisic, *Heavenly bodies, Leo*, 1994-1996. Musée de l'Elysée, Lausanne

### La couleur de peau

Elle est un bon exemple d'interprétation culturelle d'un signe cutané. Des classifications, souvent hiérarchiques, tentent de réduire la grande variabilité de la pigmentation de la peau pour distinguer les groupes humains. De récents travaux de Nina Jablonski, anthropologue américaine, montrent que le nuancier des couleurs de peau est pratiquement infini. Pourtant, dans l'histoire, trois grands groupes ont été proposés: les «Noirs», les «Jaunes», et les «Blancs». Ces groupes artificiels d'êtres humains n'avaient pas les mêmes droits, par exemple lors de l'Apartheid, aboli en 1991, en Afrique du Sud, où une politique de développement séparé selon des critères raciaux ou ethniques était pratiquée.



George Chaplin et Nina Jablonski, *Prédictions de la couleur de peau d'après la quantité de rayons UV reçus sur la Terre*, 2005.

- L'élève découvre des objets qui permettent de modifier la couleur de peau. Voudrait-il changer sa couleur et pourquoi? S'adonne-t-il au bronzage?



- L'élève compare son dessin ou sa photo de peau avec le nuancier présenté. Retrouve-t-il la même couleur sur son visage et son bras. Un autre élève a-t-il la « même couleur » que lui?

### Les empreintes digitales

Elles sont de véritables signatures biologiques de chaque individu et perdurent toute la vie. La diversité de ces «dermoglyphes» spécifiques permet de les utiliser comme définition de notre identité. Dans les séries policières actuelles, les autorités utilisent aussi les empreintes pour reconnaître un suspect, tout comme Rodolphe Archibald Reiss (1875-1929), fondateur de l'Institut de police scientifique en 1909 à Lausanne. Des fiches criminelles avec empreintes sont présentées dans l'exposition.



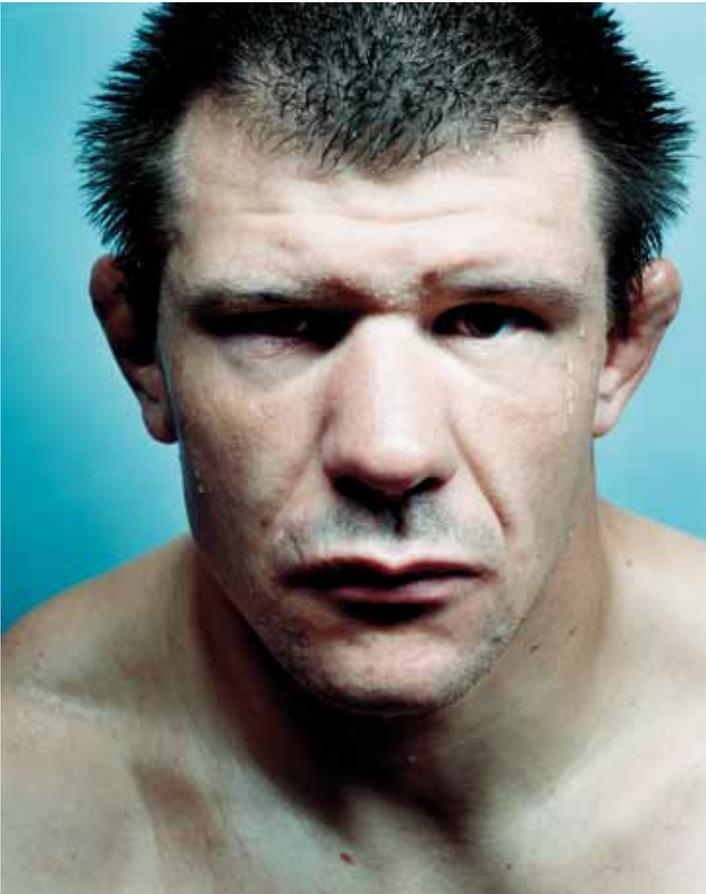
- L'élève découvre ses empreintes avec un scanner. A l'aide du quiz, il en apprend davantage sur celles-ci. Les jumeaux ont-ils les mêmes empreintes? Disparaissent-elles ou changent-elles avec le temps? Combien a-t-il de minuties?
- Quels documents officiels répertorient les empreintes digitales (passeport, visa, carte de vote dans certains pays, actes de naissance...)?

## Cicatrice – Peau blessée, peau réparée

### Femme/homme : une différence ?

L'élève découvre le travail de Denis Rouvre (joueur de rugby) et de Libia Posada (femme portant un maquillage qui reproduit des traces de violences): deux personnes, deux blessures, des origines différentes. La blessure ou la cicatrice sur un homme ou une femme n'est pas perçue de la même manière. D'un côté elle sera virile et source de fierté, de l'autre honteuse et trace d'une douleur physique et morale.

- L'élève devine les raisons des blessures des deux personnes représentées en photo.



Denis Rouvre, Olivier Milloud de la série *Broken Faces*, le XV de France de rugby, 2003.



Libia Posada, Anonyme de la série *Evidence clinique : Portraits*, 2007-2008.

### La peau : différentes fonctions

Constamment en contact avec l'environnement, la peau protège les organes internes. Elle régule la température du corps en déclenchant le frisson ou la transpiration. Elle est une barrière efficace contre les attaques physiques, chimiques ou microbiennes, mais reste aussi une protection fragile. Elle peut être blessée et agressée malgré tout.

- L'élève trouve d'autres exemples de fonctions de la peau : production de vitamine D, protection contre les rayons UV, etc. Il les compare avec ce qu'il a préparé en classe.

### La cicatrice

La peau blessée peut laisser une cicatrice. Cette marque qui reste et qu'on ne choisit pas, raconte une histoire, belle ou difficile, et rappelle toujours à son porteur un moment précis de sa vie. On peut la cacher, l'atténuer, mais pas l'effacer.

- L'élève fait un inventaire de ses cicatrices. Quel regard porte-t-il sur elles ? En est-il plutôt fier ou le dérangeant-t-elles ? L'élève découvre les histoires des autres visiteurs.
- L'élève écoute un témoignage d'une personne blessée. Il est possible d'avoir une marque très visible et d'apprendre à vivre avec, alors qu'une autre personne aura beaucoup de peine à l'assumer. Qu'en est-il de ce témoignage ? Et pour l'élève ? Quel est son rapport avec sa cicatrice ?



### Bouton – Peau malade

Cette salle d'exposition contient beaucoup de représentations de maladies de peau qui peuvent être dérangeantes pour certaines sensibilités.

Comme tous les organes, la peau peut être malade : boutons, pustules, papules, furoncles, rougeurs, taches, éruptions, changement de couleur..... se manifestent sur celle-ci.



### Maladies de peau : attraction et répulsion

Les représentations de maladies de cette salle avaient plusieurs vocations : l'étude et la classification, l'apprentissage (étudiants en médecine, dermatologues), l'éducation (étudiants et grand public), l'hygiène (prendre soin pour éviter la maladie), la mémoire (transmettre les connaissances), etc.

Ces objets et images attirent et repoussent le regard, sentiment que nous éprouvons aussi parfois vis-à-vis des personnes atteintes. Même si 80% des maladies de la peau ne sont pas contagieuses, il reste une peur, une réticence à toucher quelqu'un avec une affection cutanée très visible.

- L'élève choisit un moulage et décrit son sentiment face à celui-ci. Est-ce qu'il a déjà été gêné ou dégoûté par quelqu'un qui a beaucoup de boutons ?
- Est-ce qu'il a lui-même été victime de « discrimination » parce qu'il avait des boutons ?

Lauren Kalman, artiste américaine, reproduit sur sa peau des maladies avec des éléments précieux comme de l'or ou des gemmes. Ce qui est normalement repoussant devient beau. Le bouton devient bijou et un moyen de détourner et maîtriser un peu ce qui nous effraie. L'ornement semble toutefois contraignant à porter et nous rappelle la souffrance liée à la maladie.



J. Baretta, *Mycosis fungoïde*, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle, Coll. IUHMSP, Lausanne.



Lauren Kalman, *Lip Adornment*, 2006.

- L'élève observe la photo de l'artiste et les moulages. Quelles sont les techniques utilisées dans les deux cas pour reproduire les maladies de peau ? Dans quel but sont-elles reproduites (éduquer, surmonter une peur, ...) ?

## Chair de poule – Peau intelligente

### La peau : sentinelle de l'environnement

La peau, toujours en contact avec l'extérieur, nous permet de comprendre ce qui se passe autour de nous, notamment par le toucher. La peau et le système nerveux ont une origine embryonnaire commune (cf. filmographie), et c'est donc naturellement qu'ils communiquent sans cesse. La peau est parsemée de récepteurs (pression, vibrations, température, douleur, etc.) qui envoient les informations au cerveau comme le montre cette gravure de Descartes.



- L'élève cherche d'autres exemples où la peau donne des informations à son cerveau : le froid, le chaud, l'acuité tactile, le toucher, la douleur, etc. L'élève fait le « test de la râpe », mesure de la résistance à la douleur, et on peut comparer les résultats de la classe.

### Le toucher

- L'élève teste l'installation *Contacts* du duo d'artistes Scenocosme où il faut toucher et être touché, entrer en relation, pour générer des sonorités. Se sent-il à l'aise si quelqu'un qu'il ne connaît pas le touche ? Que ressent-il ? Par qui se laisse-t-il toucher ?



René Descartes, *Les organes des sens transmettent la sensation au cerveau*, gravure tirée de *L'homme de René Descartes et La formation du fœtus*, Paris : chez Théodore Girard, 1677. Coll. IUHMSP, Lausanne

Un mur tactile permet de continuer l'expérience du toucher.

- L'élève décrit les matières qu'il touche. L'enseignant-e peut récolter les adjectifs et cet exercice de vocabulaire peut se poursuivre ensuite en classe.



Scenocosme, *Contacts*, 2010.

### La peau et les émotions

Le lien entre peau et cerveau permet à des émotions (la gêne, la peur, etc.) de se manifester sur celle-ci.

- L'élève énumère des émotions qui peuvent se lire sur la peau. Des expressions comme «rouge comme une pivoine» peuvent l'aider à trouver des pistes. A quel moment la peau nous trahit-elle ? Lorsqu'on a peur, lorsqu'on est nerveux ? Regarder les dessins animés présentés peut aider l'enfant dans ses recherches.

### Rouge à lèvres – Peau ornée

#### Un type de décoration – plusieurs significations

Le tatouage, la scarification, le piercing, la peinture, le maquillage sont des techniques pour décorer sa peau. Elles ont de multiples significations : séduction, passage à l'âge adulte, étapes de la vie, hiérarchie, pouvoir, protection, deuil, mémoire, mais aussi punition ou humiliation. Elles montrent l'appartenance à une communauté, à un groupe, la transformation pour entrer dans un rôle, la volonté de marquer une différence, ou le désir de se singulariser.

- Pour avoir un aperçu des différentes raisons qui poussent à orner sa peau, l'élève peut suivre ce parcours parmi les photos montrées de cet espace :
  1. La photo du Maori, de Nouvelle-Zélande : marquer son rang social, son appartenance à une communauté, sa place dans la société, et son genre ;
  2. L'enfant au carnaval : se transformer en quelqu'un d'autre le temps d'un spectacle ;
  3. L'homme wodaabe, du Niger : séduire. Est-il étonnant de voir des hommes se maquiller pour séduire ?
  4. Erik Binggeser, diabétique de type 1 : tatouer sa maladie sur la peau pour montrer sa différence, son identité et pour avertir les services médicaux en cas d'urgence vitale.



- L'élève choisit trois photos et cherche la raison de la décoration.



*Maori tatoué, Nouvelle-Zélande, 1897.*  
Photo Josiah Martin. Fonds Vittorio Trombi-  
Musée de l'Élysée, Lausanne



*Parade des fiancés wodaabe, Niger,*  
Photo Dos & Bertie Winkel.

## Incarnat – Seconde peau

Représenter la peau, un véritable challenge pour l'artiste qui cherche à imiter au mieux la peau. Certaines imitations sont troublantes de réalisme. Le rendu de la peau semble être l'élément par lequel l'artiste insuffle vie à un corps peint ou sculpté. Nicola Costantino a créé une série d'objets dont la surface imite la peau humaine, comme ici le ballon de foot.

- Cet objet peut entraîner la surprise chez l'élève. L'a-t-il touché, surpris, ému, dérangé ? Pourquoi ?



Nicola Costantino, *Ballon de foot*, de la série *Furres humaines*, 1999. Daros Latinamerica Collection Zürich.

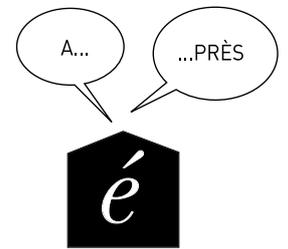


Natacha Lesueur, *Sans titre*, 1995. Galerie Charlotte Moser Genève.

### **Jamais nu !**

Notre regard habille toujours la peau. Tout corps, même nu, est modelé par les modes et notre perception. Chaque époque sélectionne et accentue ce qui la séduit. Dans les mises en scène de Natacha Lesueur, qui pourraient avoir été réalisées pour un magazine de mode, les corps féminins portent les traces des canons de beauté qui nous conditionnent quotidiennement.

- L'élève essaie de deviner les éléments qui ont imprimé ces dessins. Quelles autres éléments modèlent ou contraignent notre corps (habits, souliers, chirurgie esthétique, bronzage, ...) ?



## POUR ALLER PLUS LOIN

### Le passepeau

De retour en classe, les éléments du passepeau peuvent être repris et analysés ensemble. Chacun est unique et une partie de sa vie est écrite sur sa peau. Les élèves peuvent se comparer et noter leurs différences.

### Séparation ou rassemblement

L'élève réalise que la peau est unique à chacun, donc qu'il existe des différences entre les individus. Ces différences permettent de réunir des groupes d'individus ou au contraire de les séparer. En reprenant les éléments du passepeau, l'élève peut imaginer des groupes. Quels critères a-t-il choisi ?

Parfois, on se définit aussi en se distinguant de l'autre (bronzage et classe sociale, notion de race). Les discussions entamées en classe avant la visite de l'exposition peuvent trouver un nouvel écho suite à la visite.

On peut proposer des débats autour de cette question : votations qui excluent, système politique de pays, rencontre avec des mouvements de lutte contre le racisme.

### Stigmatisation

Comme pour la cicatrice, il n'est pas toujours évident de porter les marques visibles d'une maladie sur sa peau (cf. filmographie). La photo de Ken Meaks en 1986, premier sidéen à avoir accepté de se faire immortaliser avec un sarcome de Kaposi (vue dans l'exposition), permet d'approfondir la discussion sur la manière de vivre ces marques.

Dans l'exposition, il y avait deux exemples où les personnes marquées n'ont pas choisi de l'être : un prisonnier juif dans un camp de concentration, un esclave marqué par son maître. Pourquoi a-t-on marqué ces personnes (punition, humiliation) ? On peut visionner la *Table ronde* de la Télévision Suisse Romande de 1990 (cf. filmographie), émission durant laquelle un médecin propose de marquer les porteurs du virus du SIDA.

L'élève collecte des images de héros de films et de dessins animés avec des cicatrices. Y a-t-il une différence entre les hommes et les femmes dans la façon dont la cicatrice est perçue ?

L'élève peut raconter l'histoire d'une cicatrice (la sienne ou non) dans une évocation libre.

### Décorations

L'élève fait un reportage (photo, interview, dissertation, exposé) sur une décoration de la peau qu'il a choisie (carnaval, tatouage) avec une enquête (comment, pourquoi). Il peut ensuite l'exposer à la classe.

Il y a deux types de décorations : éphémères et permanentes. La peinture corporelle est principalement utilisée pour les événements passagers (spectacles, cérémonies extraordinaires), alors que les marques irréversibles signalent souvent l'appartenance à une communauté.

Le maquillage fait partie de ces décorations. Quelles sont les raisons qui poussent une personne à y recourir? Pourquoi certaines élèves se maquillent-elles: pour être belles, pour se différencier?

Peau = identité?

D'après les exemples observés dans l'exposition, la peau permet de lire, d'afficher l'intérieur, d'y inscrire ce qu'on souhaite montrer. Quel est le rapport de l'élève avec sa peau? Et avec celles des autres? Est-ce qu'il prend soin d'elle, est-ce qu'il l'aime?



Cristina Zilioli, *Stefanie 26 ans, Anna 18 ans*, de la série «Gros plans de la peau», 1997-2001.

## BIBLIOGRAPHIE

### Bon à savoir

Dès la rentrée en août 2011,

- la Bibliothèque municipale Jeunesse à Lausanne dispose d'un présentoir avec diverses propositions de lecture autour de la peau pour les enfants de 5 à 15 ans;
- la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, Riponne-Palais de Rumine propose quant à elle, les références ci-dessous spécialement choisies pour les enseignants et les élèves dès la 7<sup>e</sup> (12 ans). Elles sont directement en ligne depuis la page [www.unil.ch/bcu/page75604.html](http://www.unil.ch/bcu/page75604.html) consacrée aux dossiers pédagogiques sur la Fondation Claude Verdan - Musée de la main.

### Structure et généralités sur la peau

BOUILLON Claude, *La peau. Une enveloppe de vie*, Découvertes Gallimard, 2002, 128 p.

Ce livre parcourt différents aspects de la peau : l'histoire de l'hygiène et des bains, le bronzage, la couleur de peau, la vieillesse, le maquillage. C'est une bonne référence qui permet rapidement d'en savoir plus sur une thématique précise.

WALKER Richard, *Le corps humain, les muscles, la peau, la vie...*, Paris, Nathan, 2005, 96 p.

Ce livre présente les systèmes qui composent notre corps et notamment la peau (pp. 64-72). Il est présenté de manière claire et attractive.

### Couleur de peau

ANDRIEU Bernard, *Bronzage: une petite histoire du soleil et de la peau*, Paris: CNRS éditions, 2008, 127 p.

Le philosophe Bernard Andrieu étudie l'histoire des pratiques corporelles. Au confluent de la biologie, de la sociologie et de l'anthropologie, son étude consacrée au bronzage est fascinante.

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Découvertes Gallimard, 2007, 128 p.

Un petit recueil sur la catégorisation de l'être humain, de l'invention de l'indigène au colonialisme et de l'immigration à l'intégration.

HERGÉ, *Tintin au Congo*, Editions Casterman, 1946.

L'histoire reflète le colonialisme existant en Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle se déroule au Congo, alors colonie belge. Cet album n'est plus réédité. En 2007, la controverse liée aux stéréotypes qu'on trouve dans cette bande dessinée redevient d'actualité. L'album est ainsi proposé à la vente dans le rayon BD adulte.

LÉVI-STRAUSS Claude, *Race et histoire*, Paris, Gallimard, 2007, 162 p.

Essai sur la diversité des cultures, le progrès et la notion de race.

### Les décorations de la peau

LE BRETON David, « Les parures cutanées: apport de l'anthropologie », in *La peau. Enjeu de société*, Paris, CNRS éditions, 2008, pp. 285-292.

Cet article nous en apprend plus sur le pourquoi des décorations de peau.

## FILMOGRAPHIE

### Généralités sur la peau

BARILLÉ Albert, *Il était une fois... La Vie / épisode 13: la peau*, Studios Procidis, 1986, 25 min.

Une bonne introduction à la peau pour les jeunes adolescents et même les adultes.

BRETON Catherine, RENON Christophe, *C'est pas sorcier. Des sorciers bien dans leur peau*, France Télévisions, 2009, 26 min.

Cette émission de vulgarisation scientifique présente la peau et ses différentes fonctions.

### Couleur de peau

DI CHIERA Franco, *Une question de couleur*, ARTE, 2010, 51 min.

Un excellent documentaire de grande qualité, clair et compréhensible par tous, qui présente l'état des dernières découvertes scientifiques sur la couleur de peau.

PARKER Alan, *Mississippi burning*, Frederick Zollo & Robert Colesberry, 1988, 126 min.

Aux Etats-Unis, en 1964, l'enquête sur la disparition d'un comité de défense des droits civiques, sur fond de haine attisée par le Ku Klux Klan.

SPIELBERG Steven, *La couleur pourpre*, Warner Bros, Amblin Entertainment et Guber-Peters Company, 1985, 154 min.

L'histoire, dans les années 1900, d'une jeune fille noire du sud des Etats-Unis qui vit dans une plantation de coton et conquiert son indépendance.

## Blessure

MONCADA Isabelle, *36.9° - Les épreuves du feu*, TSR, 2007, 1h03.

Ce reportage permet d'en savoir plus sur la manière de soigner un grand brûlé, sur les systèmes de réparation de la peau et sur la façon de vivre avec cette marque.

## Stigmatisation

BURNAND Eric, *Table ronde – Tatouer les malades ?*, TSR, 04.03.1990, 10 min 02.

Lors de cette rencontre, un médecin propose de tatouer les porteurs du virus du SIDA. Une personne atteinte réagit à cette proposition ([www.archives.tsr.ch/player/sida-tatouage](http://www.archives.tsr.ch/player/sida-tatouage)).

DEMME Jonathan, *Philadelphia*, Jonathan Demme, Gary Goetzman, Edward Saxon, 1993, 125 min.

Ce film raconte l'histoire d'un brillant avocat, porteur du virus du SIDA. Licencié parce qu'il porte les symptômes visibles sur sa peau, il décide de se battre.

## WEBOGRAPHIE

### Généralités sur la peau

[www2.cnrs.fr/journal/1451.htm](http://www2.cnrs.fr/journal/1451.htm)

Journal du CNRS, Sommaire de cnrs le journal - N°173 - juin 2004 / La peau. Ce numéro donne des informations concernant les connaissances actuelles sur la peau.

[www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/peau/index.html](http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/peau/index.html)

Comme l'article, ce site web du Centre national de recherche scientifique permet d'en savoir plus sur la peau en tant qu'organe.

[fr.wikipedia.org/wiki/Peau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Peau)

Article généraliste sur la peau, relativement bien rédigé.

<http://iceman.eurac.edu/>

Ce site permet de se promener sur la peau d'Ötzi, l'homme des glaces. Une peau momifiée qui a permis aux scientifiques d'en savoir plus sur le mode de vie de cet homme (tatouage, hygiène, santé).

[www.youtube.com/watch?v=QMADw\\_P3plw](http://www.youtube.com/watch?v=QMADw_P3plw)

Dans une série de brefs entretiens, Bernard Andrieu, professeur en épistémologie et philosophie du corps, parle du rapport du toucher à la peau.

### Couleur de peau et ségrégation

[fr.wikipedia.org/wiki/Race\\_humaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Race_humaine)

Cet article est très controversé, mais il peut permettre de mener des discussions intéressantes sur le sujet et la notion de « race ».

[fr.wikipedia.org/wiki/Lois\\_Jim\\_Crow](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lois_Jim_Crow)

Pour permettre à l'élève de mieux comprendre la ségrégation aux Etats-Unis, il peut consulter les lois de Jim Crow de 1887. Elles expliquent ce qui était autorisé ou pas selon sa couleur de peau.

[www.lilela.net/2007/07/24/jane-elliott-et-les-yeux-bruns/](http://www.lilela.net/2007/07/24/jane-elliott-et-les-yeux-bruns/)  
[www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/divided/etc/synopsis.html](http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/divided/etc/synopsis.html)

Pour expliquer ce qu'était le racisme à ses élèves, en 1968, Jane Elliott, institutrice, a créé un exercice. Elle a séparé sa classe en deux : les yeux bleus et les yeux bruns. Elle a ensuite favorisé l'un ou l'autre groupe. Puis elle a observé la réaction de ses élèves.

[www.olivierotoscanistudio.com](http://www.olivierotoscanistudio.com)

Le travail de Oliviero Toscani, notamment photographe pour Benetton, et ses fameuses campagnes de publicité mettant en avant différentes couleurs de peau.

[www.un.org/fr/documents/udhr/](http://www.un.org/fr/documents/udhr/)

Déclaration universelle des droits de l'homme. La reconnaissance de la dignité de tous les êtres humains, de leurs droits égaux et inaliénables, constitue le fondement de la liberté, de la justice et de la paix dans le monde.

### Décorations

<http://archives.tsr.ch/search?text=tatouage&sort=modification.date+desc&role=story&x=0&y=0>

Dossier Tatouage, Archives de la TSR. Ces reportages sur la mode du tatouage permettent de se faire une idée sur l'évolution de perception du tatouage.

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordination	Ana Vulić
Contenu et rédaction	Roxanne Currat, biologiste, conservatrice assistante Fondation Claude Verdan – Musée de la main, Lausanne
Collaboration	Hélène Mateev, Carolina Liebling, Martine Meyer, Pascale Perret, Séverine Allimann, Fondation Claude Verdan – Musée de la main, Lausanne
Validation pédagogique	Etienne Honoré, chargé de cours suppléant en didactique d'histoire HEP Vaud
Relecture	l'atelier textes – Corinne Chuard
Mise en forme	atelier anaho – Anne Hogge Duc
Impression	Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)
Sources et copyrights des illustrations ainsi que crédits photographiques	Couverture, pp. 7 et 21 : Cristina Zilioli, © Prolitteris 2011 / pp. 5 et 6 : © Sven Tugwell / p. 8, 15 : Bibliothèque de l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne / p. 11 : Musée de l'Elysée Lausanne / p. 12 : George Chaplin et Nina Jablonski / p. 13 : Denis Rouvre / p.13 : Libia Posada / p. 17 : Lauren Kalman / p. 15 : Scenocosme / p. 18 : Fonds Vittorio Trombi - Musée de l'Elysée Lausanne / p. 18 : Dos & Bertie Winkel / p. 19 : Daros Latinamerica Collection Zürich / p. 19 : Galerie Charlotte Moser Genève.
Remerciements à	Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, Riponne-Palais de Rumine Bibliothèque municipale Jeunesse Lausanne, Géraldine Surian
Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur <a href="http://www.ecole-musee.vd.ch">www.ecole-musee.vd.ch</a> et <a href="http://www.verdan.ch">www.verdan.ch</a> .	
Couverture	Cristina Zilioli, <i>Jibril, 36 ans</i> , de la série « Gros plans de la peau », 1997-2001.

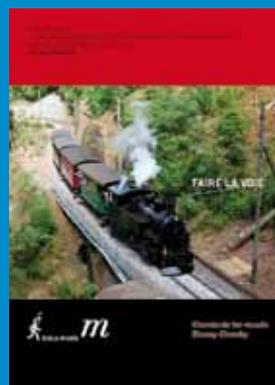
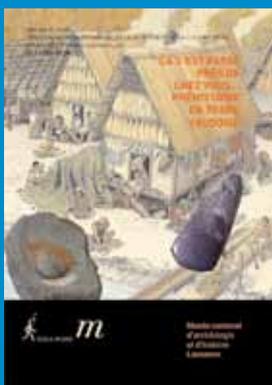
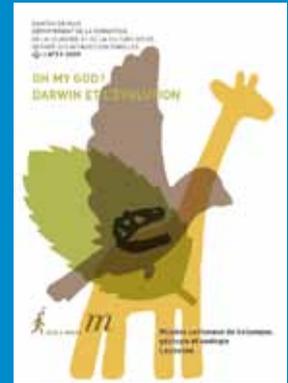
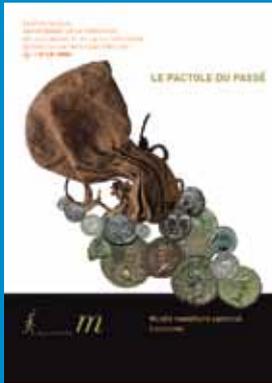
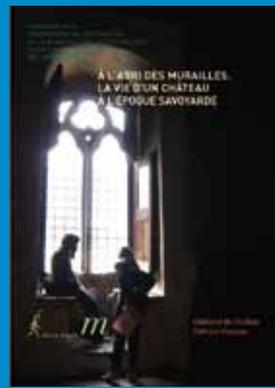
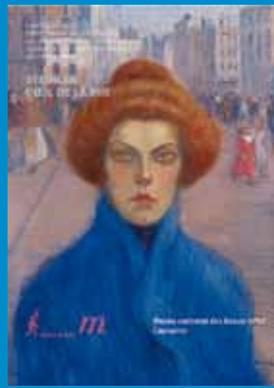
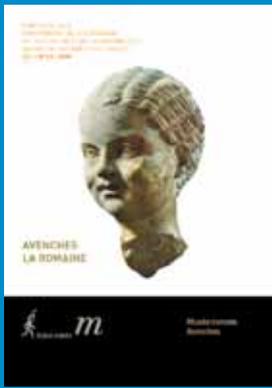
## NUMÉROS DISPONIBLES

### COLLECTION • ÉCOLE - MUSÉE

- 2005 1 *Eau et vie dans le Léman*, Musée du Léman, Nyon  
 2 *Des jeux et des hommes. Aspects didactiques, historiques et culturels des jeux de société*, Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz (2<sup>e</sup> version revue et corrigée : 2008)
- 
- 2006 3 *Du baiser au bébé*, Fondation Claude Verdan – Musée de la main, Lausanne  
 4 *Flore sauvage dans la ville*, Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne  
 5 *Baselitz. La peinture dans tous les sens*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne  
 6 *Créations hors du commun*, Collection de l'art brut, Lausanne  
 7 *Feuille, caillou, ciseaux. A la découverte des matériaux, Espace des inventions*, Lausanne  
 8 *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne  
 9 *Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention*, Musée cantonal des beaux-arts / Lausanne  
 10 *Le bel ambitieux. A la découverte du Palais de Rumine*, Palais de Rumine, Lausanne  
 11 *Des Celtes aux Burgondes*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains  
 12 *Le chemin de Ti'Grain. Une histoire socio-culturelle*, Maison du blé et du pain, Echallens
- 
- 2007 13 *Les cailloux racontent leur histoire*, Musée cantonal de géologie, Lausanne  
 14 *Paris-Lausanne-Paris 39-45. Les intellectuels entre la France et la Suisse*, Musée historique de Lausanne  
 15 *L'art du verre contemporain. Reflets d'une collection et d'un catalogue*, mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne  
 16 *Du vent et des voiles*, Musée Olympique, Lausanne (en français / in English / auf Deutsch)  
 17 *Denis Savary*, Musée Jenisch Vevey  
 18 *Les coulisses de l'histoire vaudoise*, Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens  
 19 *Les milieux extrêmes font leur cinéma, Ciné du musée : Musée d'archéologie et d'histoire*, Musée et jardins botaniques, Musée de géologie, Musée de zoologie  
 20 *Splendeurs ignorées*, Vivarium de Lausanne  
 21 *De la fragile porcelaine à la geôle oppressante. Un itinéraire contrasté*, Château de Nyon – Musée historique et des porcelaines, Nyon
- 
- 2008 22 *La bibliothèque facile. Clés pour la recherche d'informations*, Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne, Lausanne  
 23 *Une journée au XIX<sup>e</sup> siècle dans la région de Montreux...*, Musée de Montreux  
 24 *Avenches la romaine*, Musée romain, Avenches (en français / auf Deutsch)  
 25 *Steinlen. L'œil de la rue*, Musée cantonal des beaux-arts / Lausanne  
 26 *A l'abri des murailles. La vie d'un château à l'époque savoyarde*, Château de Chillon, Chillon-Veytaux (en français / auf Deutsch)  
 27 *Au fil du temps. Le jeu de l'âge*, Fondation Claude Verdan – Musée de la main, Lausanne  
 28 *Le pactole du passé*, Musée monétaire cantonal, Lausanne
- 
- 2009 29 *Aventure, exploration, connaissance, Espace Jules Verne* – Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains  
 30 *Le sel. De la mine à l'assiette*, Mines de sel de Bex  
 31 *Oh my God! Darwin et l'évolution*, Musées cantonaux de botanique, géologie et zoologie, Lausanne  
 32 *Du fer au rail. L'épopée jurassienne d'une aventure industrielle*, Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe  
 33 *Liberté, férocité, frugalité. Faits, mythes et clichés suisses à travers les siècles*, Musée national suisse – Château de Prangins  
 34 *Les automates, un rêve mécanique au fil des siècles*, CIMA – Musée de boîtes à musiques et d'automates, Sainte-Croix  
 35 *Moudon, entre ville et campagne*, Musée du Vieux-Moudon, Moudon
- 
- 2010 36 *Ça s'est passé près de chez vous...Préhistoire en terre vaudoise*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne  
 37 *Défendre la frontière (1939-1945). La vie du fortin le 10 mai 1940*, Fortification Villa Rose, Gland  
 38 *Faire la voie*, Chemin de fer-musée Blonay-Chamby  
 39 *Le cheval, la plus noble conquête de l'homme ?*, Musée du cheval, La Sarraz
- 
- 2011 40 *Peau*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne

### COLLECTION DP • HORS-SÉRIE

- 1 *Ciel mes rayons ! Entre art et sciences – Voyage au pays des radiations*, Haute école cantonale vaudoise de la santé, Lausanne ; Fondation Claude Verdan – Musée de la main, Lausanne



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).