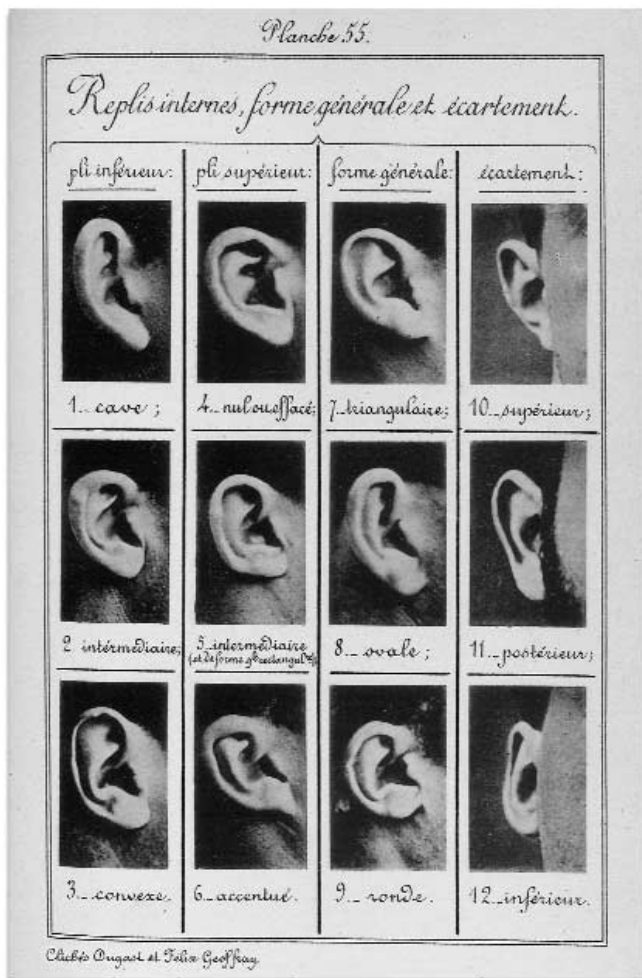


PREUVE PAR L'IMAGE

la photographie en quête de vérité

24 octobre 2002 – 27 avril 2003



Alphonse Bertillon, *Instructions signalétiques: identification anthropométrique*, 1893. Cliché BCU

L'image n'est pas un langage universel, pas plus qu'elle n'est preuve de vérité. Critique anonyme, *Internet*, 2002

Preuve par l'image explore la fabrication «scientifique» du monde par la photographie.

Considérée dès son invention comme un outil idéal pour saisir le réel sans le corrompre – véritable «rétine du savant» – elle est utilisée très rapidement dans des domaines aussi divers que l'astronomie, la physique, la biologie, l'ethnographie, l'anthropométrie, l'anthropologie criminelle, la psychiatrie, la police scientifique, mais aussi la cryptozoologie, l'ufologie ou la parapsychologie. Dans tous ces domaines, «prouver» c'est souvent «montrer».

Quoi de plus évident de prime abord que de passer par l'image pour accéder à la «vérité»? Pourtant, les scandales médiatiques comme celui de l'«Affaire Borer» nous rappellent qu'une image ne vaut que par la manière dont elle a été prise. Il en va de même dans les sciences. Là, sûrement plus qu'ailleurs, les images sont toujours discutables et discutées, contestées voire refusées. La controverse est comme l'autre face d'un idéal impossible: l'image photographique ne devrait être que l'écriture du réel lui-même, de la Nature, des phénomènes, des faits, comme si l'œil et la main de l'enquêteur se bornaient au seul geste technique. Tout ce qui s'écarte de cet idéal s'écarterait alors de l'«objectivité». Mais cette objectivité tellement recherchée n'est-elle pas le fruit d'un regard partagé? Les photographies scientifiques révèlent toujours le point de vue de leur époque, les certitudes de leurs auteurs et les accords d'une communauté, et parfois aussi les dérives qui prennent le chemin trompeur de la photographie pour servir des idées contestables.

Sorties des laboratoires et des fonds d'archives, ces photographies offrent au regard une esthétique souvent surprenante. Faites à l'origine pour fixer des formes, mesurer des corps et des objets, saisir des événements, comparer des êtres, elles nous révèlent souvent l'étrange beauté d'un monde insaisissable à l'œil nu. Par cette sorte de révélation, elles composent aussi la trame d'une histoire mouvementée de l'objectivité, de l'histoire de ce que nous pensons être la «vérité».

Aujourd'hui, alors que la fabrication des images devient à la portée d'un public de plus en plus large, nous avons encore beaucoup à apprendre sur les manières de les lire pour savoir quel monde nous voulons construire avec elles.

Atelier de la Chambre noire

Une découverte en labo de procédés photographiques surprenants pour créer des images pleines de nuances et percer les mystères de la lumière grâce aux rayogrammes, aux sténopés et à la camera obscura et un parcours de reconnaissance des techniques utilisées dans l'histoire de la photographie, avec Luce Lebart, photographe et historienne de la photographie (dès 6 ans).

Pour les écoles: les mardis et mercredis matin, jusqu'au 18 décembre. Sur inscription. Durée: 1 h 30. Gratuit!

Egalement les mercredis après-midi: 6 et 20 novembre, 4 et 11 décembre, 14h-16h. Sur inscription. Prix: 10.-

Nombre de places limitées. Renseignements et inscriptions au plus vite au 021 314 49 55.

Atelier Clic Délic

Jouer et composer avec des photographies pour bricoler ses propres images, son portrait et créer des illusions avec de subtils dispositifs, grâce à Papier froissé, groupe d'animation culturelle de la Ville de Lausanne.

Pour les écoles: les mardis et vendredis 9h-12h et 14h-17h, les mercredis matin 9h-12h. Sur inscription. Gratuit!

Egalement les mercredis après-midi, 14h30-16h30. Sur inscription. Gratuit!

Nombre de places limitées. Renseignements et inscriptions au plus vite au 021 314 49 55.

Les Cafés scientifiques

L'occasion d'échanger et de débattre dans une ambiance conviviale de ce que montrent les images comme de ce qui se cache derrière elles, avec des spécialistes d'horizons très divers.

Mardi 26 novembre 2002, 18h30, Fondation Claude Verdan

• Comment fabrique-t-on les images?

Mardi 25 février 2003, 18h30, Fondation Claude Verdan

• Faut-il croire aux images?

Infos écoles

Ouvertures supplémentaires les mardis, mercredis et vendredis matin. Sur réservation au 021 314 49 55.

Visite guidée pour les enseignants: jeudi 24 octobre 17h30-18h30.

Et d'autres activités encore... Consultez notre agenda sur www.verdan.ch!



Faites-en profiter votre famille, vos amis, vos collègues, vos voisins et voisines... Punaisez cette affiche!

Preuve par l'image a été réalisée par l'équipe de la Fondation Claude Verdan: Luce Lebart, Carolina Liebling, Francesco Panese, Pascale Perret et Saskia Weiss avec la collaboration de Pierre Lagrange. Elle a été possible grâce à la précieuse collaboration de: IMedia-Interface Sciences, Médecine et Société, UNI Lausanne; Fondation Science et Cité, Berne; Musée de l'Élysée, Lausanne; ETH-Bibliothek, Zurich. Nos vifs remerciements vont bien sûr à nos prêteurs, trop nombreux pour figurer ici.