

Encourager la participation culturelle des enfants de 0 à 4 ans

Formation continue et vernissage de la publication

« Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge »

26 septembre 2019, 14h00-17h00 à Lausanne, suivi d'un apéritif

La Convention relative aux droits de l'enfant lui reconnaît celui de participer à la vie culturelle dès la naissance. Quelles sont les options pouvant être mises en place en Suisse romande, pour favoriser l'accès des enfants de 0 à 4 ans à la culture et appuyer la qualité des offres pédagogiques ?

Cette demi-journée de formation continue vise à poser les bases d'un dialogue transdisciplinaire et à susciter des partenariats durables entre les institutions de la petite enfance et les milieux artistiques et culturels. Elle permettra d'introduire la publication « Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge », patronnée par la Commission suisse de l'Unesco, de découvrir des projets encourageant les jeunes enfants en la matière et d'échanger sur la thématique.

PROGRAMME

Modération Annelise Spack

Professeure associée Haute école de travail social et de la santé – EESP – Lausanne

13h15 – Accueil

14h00 – Bienvenue

Carolina Liebling, directrice adjointe Musée de la main UNIL-CHUV

14h05 – Introduction

Anne Kummer, membre du comité de *pro enfance*

14h15 – Présentation de la publication « Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge »

Karin Kraus, auteure de la publication, responsable de filière et professeure de la formation continue « CAS Kulturelle Bildung » à la Haute école des arts de Berne HEAB, co-responsable de l'initiative nationale « Lapurla – les enfants explorent »

14h35 – Mise en perspective de la publication thématique avec le « Cadre d'orientation pour la formation, l'accueil et l'éducation de la petite enfance en Suisse »

Simone Renner, secrétaire générale adjointe du Réseau suisse d'accueil extrafamilial

14h45 – Initiative Lapurla et projets-modèles développés suite à la parution de la publication thématique

Jessica Schnelle, Responsable de projet affaires sociales du Pour-cent culturel Migros

15h05 – Projection du court-métrage d'animation *Alike*

Réalisé par Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Méndez

15h15 – La créativité, une passerelle utile et poétique entre l'enfant et le monde

Maryjan Maitre, directrice de la Maison de la créativité de la Ville de Genève

15h35 – Exemples de pratiques innovantes

- **Découvrir, explorer et apprendre... Inspiration de l'approche pédagogique Reggio Emilia (I) au sein de la crèche la Boutique à Neuchâtel**
Esther Balz, directrice et membre du comité de *pro enfance* ; Francesca Rizzone, éducatrice
- **L'émotion, langue natale de l'enfance**
Catherine Breu, médiatrice culturelle et éducatrice, directrice de la saison jeune public la Bavette, P'tit Théâtre de la Vièze (Monthey)
- **Découvrir les cultures grâce à la musique**
Denise Wenger, responsable médiation culturelle et scientifique du Musée d'Ethnographie de Genève MEG
- **L'art de voir – l'art de lire. Pour un éveil des pupilles**
Karine Tissot, historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains CACY
- **Ateliers RIEN : espaces de créativité ludique et sociale**
Cécile Borel, adjointe de direction d'une structure d'accueil de la petite enfance, membre du comité de rédaction de la Revue [petite] enfance
- **Premiers pas en musique**
Violaine Contreras de Haro, musicienne, enseignante au Conservatoire de Lausanne pour le public des 1 à 7 ans, directrice pédagogique de l'Ecole de Musique d'Epalinges

16h35 – Place aux questions et à l'échange

17h10 – Conclusion

17h15 – Apéritif de vernissage

Organisation

- *pro enfance - plateforme romande pour l'accueil de l'enfance*
- Musée de la main UNIL-CHUV

Public cible

- Services culturels et services de la petite enfance
- Responsables de structures de la petite enfance
- Médiateurs·trices culturel·le·s et conservateurs·trices
- Professionnel·le·s de l'enfance

Lieu

Musée de la main UNIL-CHUV
Rue du Bugnon 21, Lausanne

Prix

CHF 40.-.

Inclut la publication « Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge » (Ed. Réseau d'accueil extrafamilial & Haute école des arts de Berne HEAB, 2019 ; traduction Pro Enfance, 2019)

Inscription

Inscription obligatoire jusqu'au 6 septembre 2019

Par formulaire électronique auprès de *pro enfance* : <https://forms.gle/84o3u25FXSM457uh8>

Nombre de places limitées

Pour toute question info@proenfance.ch

Soutien et remerciements

- Office fédéral des assurances sociales (OFAS)
- Pour-cent culturel Migros
- Réseau suisse d'accueil extrafamilial
- Haute école des arts de Berne HEAB

Présentation des conférences

Présentation de la publication « Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge »

Karin Kraus, auteure de la publication, responsable de filière et professeure de la formation continue «CAS Kulturelle Bildung» à la Haute école des arts de Berne HEAB, co-responsable de l'initiative nationale «Lapurla – les enfants explorent »

Karin Kraus présentera brièvement le contexte et la structure de la publication « Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge ». Elle explicitera ensuite pourquoi les enfants ont besoin d'adultes créatifs et pourquoi l'éveil culturel de la petite enfance nécessite un changement de paradigme.

Mise en perspective de la publication thématique avec le « Cadre d'orientation pour la formation, l'accueil et l'éducation de la petite enfance en Suisse »,

Simone Renner, secrétaire-générale adjointe du Réseau suisse d'accueil extrafamilial

En tant que co-éditeur de la publication « Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge », avec la Haute école des arts de Berne HEAB, le Réseau d'accueil extrafamilial met en lumière l'origine de cette brochure thématique, basée sur le « Cadre d'orientation pour la formation, l'accueil et l'éducation de la petite enfance en Suisse ». Simone Renner expliquera les liens avec ce document de référence national pour la petite enfance.

Initiative Lapurla et projets-modèles développés suite à la parution de la publication thématique

Jessica Schnelle, Responsable de projet affaires sociales Pour-cent culturel Migros

L'initiative nationale « Lapurla - Les enfants explorent » (www.lapurla.ch) ouvre des espaces de liberté créative aux enfants de 0 à 4 ans. Au cours de la phase pilote de 2018 à 2020, environ 12 projets modèles explorent une coopération innovante entre les milieux culturels et les institutions de la petite enfance. L'objectif est de fournir aux enfants des espaces d'expériences esthétiques, grâce à un accompagnement attentif des adultes. Parce que la culture renforce la personnalité. Jessica Schnelle parlera de l'état actuel de l'initiative et des premières idées.

La créativité, une passerelle utile et poétique entre l'enfant et le monde

Maryjan Maitre, directrice de la Maison de la créativité de la Ville de Genève

La rencontre entre l'enfant et le monde est une histoire qui s'invente au quotidien. Chaque jour, les veilleurs d'enfance que nous sommes créons des passerelles vers des découvertes que nous choisissons de livrer à leur curiosité. Conscient-e-s qu'un monde culturellement et artistiquement riche et diversifié est à notre portée et que, sans les passeurs que nous sommes, l'enfant n'y aura pas accès. Il est ici question de choix et de responsabilité : osons habiter cette noble mission et devenir aiguiser de curiosité, livreur de beauté, semeur de questions, jardinier du présent, passeur de sensation, déclencheur de créativité ...

Découvrir, explorer et apprendre... Inspiration de l'approche pédagogique Reggio Emilia (I) au sein de la crèche la Boutique à Neuchâtel

Esther Balz, directrice et membre du comité de pro enfance ; Francesca Rizzone, éducatrice

Comment s'émerveiller des toutes petites choses et rendre l'ordinaire extraordinaire ? De retour d'un voyage d'étude à Lucca en Toscane, l'équipe éducative de la Boutique a revisité son quotidien au travers de différentes pédagogies, telle que : le care, l'esthétisme, le risque, la culture, l'art, la générosité, etc. Comment offrir aux enfants un matériel authentique et un cadre affordant afin de leur permettre d'expérimenter et d'explorer les compétences exécutrices indispensables aux apprentissages de la vie.

L'émotion, langue natale de l'enfance

Catherine Breu, médiatrice culturelle et éducatrice, directrice de la saison jeune public la Bavette, P'tit Théâtre de la Vièze (Monthey)

En quoi les contenus des spectacles pour les très jeunes enfants sont-ils différents que ceux proposés aux adultes ? Comment s'adresser aux tout-petits ? Comment les représentations et projections des adultes agissent sur eux ? Quelles formes théâtrales pouvons-nous leur proposer et comment créer le lien entre les artistes et les structures d'accueil préscolaires ? Jusqu'où peut-on aller ?

Découvrir les cultures grâce à la musique

Denise Wenger, responsable médiation culturelle et scientifique du Musée d'Ethnographie de Genève MEG

Depuis sa réouverture en 2014, le MEG a souhaité proposer une offre pour les tout-petits. Nous présenterons au travers de deux activités musicales, l'une pour les enfants de 0 à 2 ans et l'autre pour les 2 à 5 ans, un retour d'expérience sur ce format.

L'art de voir – l'art de lire. Pour un éveil des pupilles

Karine Tissot, historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains CACY

Comment lire une œuvre, comment lire un livre ? 20 minutes proposées à la bibliothèque autour d'une œuvre sortie de la collection du Fonds d'art visuel de la Ville d'Yverdon-les-Bains et un album sélectionné par la bibliothèque pour éveiller les pupilles ! Formes, couleurs et mots pour les tous petits accompagnés de leurs parents.

Ateliers RIEN : espaces de créativité ludique et sociale

Cécile Borel, adjointe de direction d'une structure d'accueil de la petite enfance de la Ville de Carouge, membre du comité de rédaction de la Revue [petite] enfance

L'atelier rien propose une page blanche contrastant avec le monde stimulant des écrans, des jouets et de l'approbation de l'adulte. L'absence de matériel, d'attente, de consigne et l'espace mis à disposition favorise l'exploration du corps et des sens, du mouvement et de l'imaginaire. L'activité libre qui s'y déploie nourrit la créativité sociale et ludique des jeunes enfants.

Premiers pas en musique

Violaine Contreras de Haro, musicienne, enseignante au Conservatoire de Lausanne pour le public des 1 à 7 ans, directrice pédagogique de l'Ecole de Musique d'Epalinges

En abordant cette thématique, Violaine Contreras de Haro vous ouvre la porte d'un monde fait de découvertes, de développement des liens, de construction de la personne.

Elle vous fait découvrir comment elle travaille la musique avec le public des jeunes enfants accompagnés d'un adulte.