

Esprit es-tu là ?

1. Observe les objets exposés dans les boules autour de la table. A quoi l'esprit est-il comparé ?

.....

.....

.....

.....

.....

Et pour toi, l'esprit, c'est quoi ?

.....

.....

.....

Compare ta réponse avec celle de l'écrivain Michel Tournier.

Le cinéma des émotions

2. Observe les différentes expressions des émotions qui défilent sur l'écran du guichet du cinéma.

Par groupes de deux, à tour de rôle, mimez et devinez les six émotions suivantes : la joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise et le dégoût.

3. Passe de l'autre côté du grand écran. Est-ce que les animaux expriment leurs émotions ?

.....

Observe les images d'animaux sur l'affiche et dans les petites visionneuses. A quoi ressemble un chat effrayé, agressé ? Dessine-le au dos de cette feuille.

4. A l'aide de la lampe de poche, éclaire le robot exposé dans la vitrine. Comment réagit-il ?

.....

.....

Les robots peuvent-ils éprouver des émotions ?

.....

L'empire des sens

5. Qu'est-ce qui fait réagir les petits robots exposés dans la vitrine basse ?

.....

Comment réagissent-ils ?

.....

Lequel de nos cinq sens ces robots semblent-ils avoir ?

.....

6. Soulève le couvercle des trois récipients en aluminium posés sur la table ronde rose. Sens les parfums qui s'en dégagent. Quelles odeurs reconnais-tu ? Quels souvenirs évoquent-elles pour toi ?

.....
.....
.....
.....

7. Soulève le poids posé sur la table rose, puis la balle de tennis.

Quelle information tes yeux t'ont-ils donné ? Et quelle information tes mains te donnent-elles ?

.....
.....
.....
.....

8. Entre dans l'espace réservé à l'installation de l'artiste zurichois Peter Diem intitulée Réflexions.

Observe les images projetées sur le sol. Selon toi, qu'a filmé l'artiste ?

.....

Que perçois-tu encore ?

.....
.....
.....

Quelle est ton interprétation du titre de cette œuvre ?

.....
.....

Le grenier de la mémoire

9. Notre mémoire est parfois insuffisante pour emmagasiner des choses compliquées. Ouvre les tiroirs et cherche quelques « outils » qui soutiennent ou remplacent notre mémoire.

.....
.....
.....
.....
.....

Le miroir des caractères

10. Où a-t-on cherché les traces de notre caractère ?

.....

.....

.....

.....

Essaie de décrire ton caractère. Sur quoi te bases-tu pour le faire ?

.....

.....

.....

.....

11. Décris ce que tu vois et ressens à l'intérieur du congélateur, œuvre de l'artiste bernois Franticek Klossner :

.....

.....

.....

.....

As-tu déjà essayé de faire ton autoportrait ?

.....

Si oui, quelle(s) technique(s) as-tu utilisée(s) ?

.....

Te ressemblait-il ?

Pourquoi ?

.....

.....

Les lieux de la cure

12. Cite quatre façons différentes de soigner les maladies ou désordres de l'esprit et précise si ces thérapies sont toujours appliquées aujourd'hui :

.....

.....

.....

.....

13. Le film projeté au-dessus du lit a été réalisé par 26 patients de l'hôpital psychiatrique de Cery, il y a 40 ans. Il raconte une de leurs journées à l'hôpital. Il est composé de différents épisodes.

Décris-en un :

.....
.....
.....
.....

Les chambres de la transe

14. T'arrive-t-il de rêvasser pendant la journée ?

A quel moment, à quelle occasion, cela t'arrive-t-il ?

.....
.....
.....

15. T'arrive-t-il d'être tellement concentré sur une activité que tu oublies ce qui se passe autour de toi ?

Quelle activité a cet effet sur toi ?

.....

Ouvre la deuxième armoire depuis la gauche. Tu y découvriras deux types d'activités qui absorbent parfois pleinement leurs auteurs. Lesquelles ?

.....
.....