

B

fondation claude verdan musée de la main

CHAIR

VOYAGES INTÉRIEURS

SOUS LE PATRONAGE
DU DÉPARTEMENT DES SERVICES
DE CHIRURGIE
ET D'ANESTHÉSIOLOGIE
DU CHUV

DU 27 JUIN 2003 AU 23 MAI 2004

AVEC LE SOUTIEN DE LA
Loterie Romande

Rue du Bugnon 21, 1005 Lausanne
à 50 mètres du CHUV
bus 5 ou 6, arrêt Montagibert

021 314 49 55, www.verdan.ch
ma - ve 13h à 18h, sa - di 11h à 17h
écoles aussi sur rés. ma, me, ve 9h - 12h

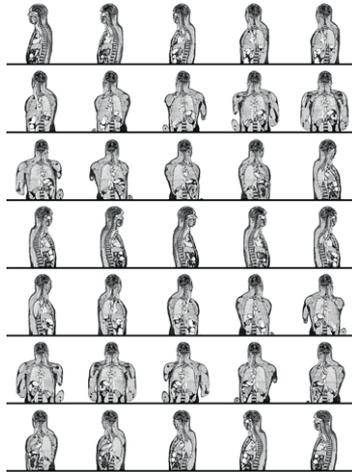


On a beau avoir une santé de fer, on finit toujours par rouiller.

Jacques Prévert

Par vocation, les aventures culturelles de la Fondation Claude Verdan contribuent à la compréhension des transformations du monde contemporain sous l'angle de la culture scientifique et médicale. Sa nouvelle exposition **CHAIR** est conçue comme un observatoire des transformations du corps dans la recherche, les innovations techniques, l'art et les débats de société.

Au fil d'un parcours composé de six cellules, **CHAIR** vous invite à une exploration sensorielle, intellectuelle et ludique de l'intérieur du corps humain. Des témoignages captivants, des images surprenantes, des installations interactives, une panoplie d'instruments médicaux et des œuvres d'art font découvrir « la substance palpitante de nos êtres », comme le dit Paul Valéry.



L'homme de chair traversé par le Corronaute.
Une installation inédite développée en partenariat avec le Laboratoire de systèmes périphériques de l'EPFL.

Dans *La Vie en jeu*, nous nous souvenons que vivre consiste aussi à remédier à l'usure de nos corps, à leurs ruptures accidentelles et aux souffrances qu'elles engendrent. N'est-ce pas là le but premier de tous les soins et de toutes les médecines? Si le corps bien portant s'oublie aisément, le corps défaillant inquiète et trouble. La chair devient alors un souci de la vie.

La *Salle de bain* est le lieu quotidien des premiers soins du corps. Face au miroir, nous tentons de faire correspondre notre être et notre paraître. C'est là également que nous percevons parfois les sensations intimes et les signes plus ou moins inquiétants des désordres de notre corps. Nous cherchons alors dans nos pharmacies domestiques de quoi les combattre ou les maîtriser.

Dans *L'Atelier*, nous apprenons que le corps au singulier n'existe pas. Les relations entre la chair et la vie façonnent de multiples conceptions du corps, celles des autres cultures et celles de notre propre histoire. Ces conceptions coexistent souvent aujourd'hui et nous les épousons parfois pour soulager nos tourments. Aujourd'hui, le passé souvent resurgit et l'ailleurs est ici.

Dans *La Chambre noire*, les techniques d'imageries sondent de manière de plus en plus fine les profondeurs de la chair. Déchiffrer ces images n'est pas chose facile. Face à leur caractère insolite, nous sommes parfois troublés par les aspects cachés de notre corps. Il est souvent loin d'être aussi transparent qu'on le croit.

Dans *La Salle d'opération*, nous sommes le plus souvent endormis. Nous y abandonnons notre corps aux mains des chirurgiens. Dans cet espace aseptisé, ils tentent de réparer sans blesser grâce à des techniques de moins en moins envahissantes. Leur geste doit être précis même lorsqu'il est assisté par la technologie. Mais avant d'intervenir, il faut toujours mesurer le risque pour viser la guérison.

Dans *Le Magasin*, on tente de palier les déficiences du corps par la technique. Les ingénieurs et les techniciens s'allient alors aux médecins et aux chirurgiens pour développer des implants et des prothèses qui devront aider ou remplacer des organes de chair. Peut-être que le corps est aussi une machine composée de roues et de contrepoids.

Ces six cellules jalonnent un itinéraire qui évoque à la fois un parcours thérapeutique et une pénétration progressive dans la substance charnelle des corps, de véritables voyages intérieurs.

Une expo à découvrir aussi avec les mains

Parmi les installations interactives de **CHAIR**, vous pourrez entre autres transformer votre visage, mesurer les mouvements de votre corps, tenter de le reconstruire, l'entendre et le voir sous un autre jour, le traverser de part en part ou encore enfiler les gants du chirurgien.

Une expo à découvrir pour les écoles

CHAIR est l'occasion pour les écoles de poursuivre la découverte du corps humain sous ses nombreuses facettes. Les classes sont accueillies, en plus des horaires habituels, les mardis, mercredis et vendredis matin (sur réservation 021 314 49 55).

Les animations de l'expo

Durant toute la durée de l'exposition, des animations sont proposées pour les plus jeunes le mercredi après-midi et sur demande pour les groupes et les écoles (renseignements 021 314 49 55 et www.verdan.ch).

Les rencontres

Différentes rencontres avec des spécialistes de domaines variés seront l'occasion de faire le point sur des innovations, des débats et des enjeux dans le domaine du corps et de la santé aujourd'hui.

Programme sur : www.verdan.ch/agenda

Des œuvres pour penser le corps

CHAIR est heureuse d'accueillir des œuvres de Ignacio Carles-Tolrà, Robert Ireland, François Junod, Christophe Lambert, Manuel Müller, Jean Otth et Sonja Wyss.



Faites-en profiter votre famille, vos amis, vos collègues, vos voisins et voisines... Punaisez cette affiche!



L'exposition **CHAIR** est réalisée sous le patronage du Département des Services de Chirurgie et d'Anesthésiologie (DSCA) du CHUV. Elle a été conçue par l'équipe de la Fondation Claude Verdan : Carolin Liebling, Francesco Panese, Pascale Perret et Saskia Weiss, avec la collaboration de Raphaële Gygi (scénographie), Melanie Cuffelod (recherche documentaire), Stéphane Gabioud (témoignages sonores), Grégoire de Ceuninck (site internet) et Alain Kissling (graphisme). **CHAIR** a été possible grâce à de nombreuses et précieuses collaborations : Direction des Hospices Vaudois ; Anandic Medical System SA ; Anklin AG ; CEMCAV-CHUV ; Centre Acoustique Riponne ; Clipseption.com ; DC Caisses Enregistreuses SA ; Groupe d'animation culturelle Papier froissé, Lausanne ; Prof. R.D. Hersch et Gabriel Klein, Faculté Informatique & Communications, LSP-EPFL ; Hôpital ophtalmique, Lausanne ; Institut de Biologie cellulaire et de Morphologie, Lausanne ; Laboratoire en techniques dentaires M. Byrde & Cie ; Loterie Romande ; Maison d'Ailleurs, Yverdon ; Marcel Blanc & Cie SA ; Medtronic Suisse SA ; Moulagenmuseum Universitätsspital und Universität Zürich ; Musée d'histoire des sciences, Genève ; Pierre Kern Orthopédie, Lausanne et Sion ; Pharmacie Capitolé Gamma, Lausanne ; Polyclinique Dentaire, Lausanne ; Service cantonal de l'énergie, Genève ; Symbios Orthopédie SA ; Perception Laboratory, University of St Andrews ; Treier Endoscope AG ; Xitact SA. Ainsi que de nombreux services du CHUV qui nous ont aidés.