

B

fondation claudes verdan musée de la main



TRAVERSEE DES MONDES ARTMEDECINE EN AFRIQUE

4 MAI-16 SEPTEMBRE 2001

Rue du Bugnon 21, 1005 Lausanne
t 021 314 49 55 www.verdan.ch
ma - ve 13 h à 18 h, sa - di 11 h à 17 h

Département de la Formation et de la Jeunesse VD
Union de Banques Suisses
Sous le patronage de la Commission nationale suisse pour l'UNESCO



www.verdan.ch | 021 314 49 55 | impression: burea di watterg

La Fondation Claude Verdan
a le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

TRAVERSÉE DES MONDES ARTMÉDECINE EN AFRIQUE

qui aura lieu le jeudi 3 mai à 18 heures
rue du Bugnon 21 à Lausanne

fondation claudes verdan musée de la main

Traversée des Mondes. ArtMédecine en Afrique propose une expérience qui mêle approche esthétique et éclairages ethnographiques. Les arts de la divination, de la cure, et de la protection, en Afrique comme ailleurs, sont inséparables de la manipulation d'objets très divers. Les outils pour interroger les sorts, les amulettes que l'on porte sur soi, les statuettes souvent parées de clous, de plumes ou de fibres, les masques dansants, les objets-guérisseurs rituellement couverts de sang, de salive et autres ingrédients naturels, des représentations des ancêtres ou des maladies, mais aussi des préparations médicinales dans lesquelles les pharmacologues occidentaux ont trouvé de nombreuses substances actives sont autant d'outils thérapeutiques et de moyens de communication avec l'autre monde.

La vogue des « arts premiers » conduit de plus en plus à choisir de « belles pièces » selon un goût qui allie la séduction de l'étrangeté et l'amour des formes. Pourtant, dans leurs contextes, ces objets souvent surprenants sont rarement faits pour être vus, mais surtout pour être pratiqués. A trop les contraindre, le regard esthétique fini parfois par les réduire au silence et à exclure ceux qui ne correspondraient pas à ce que l'on appelle « art ». On oublie ainsi parfois que, dans la médecine africaine comme dans la plupart des pratiques traditionnelles de la cure, ces objets sont souvent les supports principaux de rituels. Leur élaboration et leur manipulation inscrivent la maladie ou le malheur dans une trame qui traverse les mondes: le corps, la personne qui l'habite, la famille, le village, les ancêtres, le monde des esprits et des divinités. Car la maladie ou le malheur sont toujours des manifestations de désordres qui se répercutent à chacun de ces niveaux. C'est pourquoi dans ce contexte, les objets et les rituels qui les mettent en scène sont toujours des moyens de mobiliser les énergies du sujet, d'harmoniser la collectivité ou l'individu, de fusionner le matériel et le spirituel.

Ces pratiques « exotiques » ont longtemps été rangées dans les registres flous du « folklore », de la « magie », du « fétichisme » ou encore de l'« idolâtrie ». Aujourd'hui, les approches de l'ethnologie médicale et de l'ethnomédecine contribuent à rendre possible et fécond le dialogue interculturel sur les conceptions du corps, de la maladie, de la santé et du bien-être. A sa manière, cette exposition participe à ce dialogue. Située aux croisements multiples des arts, de la médecine, des pratiques et des cultures du corps, elle propose un regard en retour sur notre présent, notre actualité. Un des effets surprenants de la mondialisation de la culture est en effet de multiplier et de mêler les soins disponibles et les itinéraires thérapeutiques. Ils passent désormais entre ici et ailleurs, entre tradition et modernité.

Traversée des Mondes. ArtMédecine en Afrique est accompagnée de divers événements et activités pour découvrir l'exposition avec la tête et les mains.

- Les *Animations* organisées avec le groupe *Papier froissé*. Animations gratuites tous les mercredis après-midi !
- Des ateliers de création d'objets et de contes africains.
- Des cafés scientifiques et des rencontres sur la diversité culturelle des représentations du corps, de la maladie et des pratiques de soins.

Toutes les animations pour les classes et les groupes sont possibles aux heures d'ouverture du musée ainsi que les mardis, mercredis et vendredis matin, sur réservation (021 314 49 55).

Le programme complet et au jour le jour : www.verdan.ch

Traversée des Mondes. ArtMédecine en Afrique s'inscrit dans le Festival Science et Cité de Lausanne et de Genève, du 5 au 11 mai 2001. Tout le programme à Lausanne : www.unil.ch/science-et-cite Tout le programme à Genève : www.unige.ch/festival-science-et-cite La Fondation Science et Cité : www.science-et-cite.ch

Recto

Statuette à clous et miroir, Côte de Loango, République Démocratique du Congo, Musée de l'Homme, Paris. (Photothèque du MHP).

Beaucoup d'objets de ce genre, s'ils ne furent pas détruits après usage ou dégradés par le temps, furent abimés, transformés ou brûlés par les Occidentaux, comme en témoigne le missionnaire Jérôme de Montesarchio (XVII^e siècle) :

« Je rencontrais beaucoup d'idoles (au Congo) et d'objets superstitieux que je brûlais [...] en particulier une idole de grande taille, chargée d'une grande quantité d'insignes superstitieux ».

Ci-contre

Ce petit béninois malade est recouvert de points blancs, symboles de Sakpata, le dieu fon de la variole. L'enfant est ainsi consacré à la divinité qui doit le libérer de sa maladie. (Henning Christoph / DAS FOTOARCHIV).

Traversée des Mondes. ArtMédecine en Afrique, c'est aussi un livre publié à l'occasion de l'exposition. Il rassemble textes, catalogue et témoignages sur les objets africains, sur leurs usages, entre regards esthétiques et pratiques thérapeutiques.

Disponible au musée ou sur commande.



Extraits de
Traversée des
Mondes.
ArtMédecine
en Afrique

